

compact sets 1

michael winter  
(edmx and schloss solitude; 2024)

System I: +4, +19, +39, -37, +18, -6, +9, -35  
III 3<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, II 7<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, II 7<sup>↓</sup>, III 3<sup>↓</sup>, II 5<sup>↑</sup>

System II: +18, +33, +8, +32, -37, +23, -22  
I 5<sup>↓</sup>, III 7<sup>↓</sup>, III 5<sup>↑</sup>, I 7<sup>↑</sup>, IV 5<sup>↓</sup>, IV 3<sup>↓</sup>, I 7<sup>↑</sup>

System III: +2, +21, -24, 0, +4, -39, -20, +11, +27  
I 3<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, II 7<sup>↑</sup>, II 7<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>, II 3<sup>↓</sup>, I 5<sup>↑</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, IV 7<sup>↓</sup>

System IV: +35, -10, +35, -6, +49, +25, -20, -4  
I 7<sup>↓</sup>, I 5<sup>↑</sup>, III 5<sup>↓</sup>, II 5<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>, I 7<sup>↓</sup>, III 7<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>

System I: +16, +8, -41, -21, +3, -42, +38  
III 3<sup>↓</sup>, III 3<sup>↑</sup>, III 3<sup>↓</sup>, II 7<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, III 3<sup>↓</sup>

System II: +33, -47, +33, +4, -23, +48, -29, +27, +7  
I 7<sup>↑</sup>, III 3<sup>↑</sup>, IV 5<sup>↓</sup>, III 5<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, III 5<sup>↑</sup>, I 7<sup>↑</sup>, III 5<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↓</sup>

System III: -49, +18, +6, -39, +16, +40, -5  
I 5<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↓</sup>, II 3<sup>↑</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, II 7<sup>↑</sup>, II 7<sup>↑</sup>, IV 5<sup>↑</sup>

System IV: +20, +2, -25, +34, -11, +42, +9  
III 7<sup>↑</sup>, II 3<sup>↓</sup>, III 7<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>, III 3<sup>↑</sup>, III 7<sup>↑</sup>

System I: -7, -34, +21, +37, +10, -39, -35  
III 3<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, III 3<sup>↓</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, III 5<sup>↓</sup>, III 5<sup>↑</sup>

System II: +27, +11, +35, -49, -30, -22, +23, -10, +34  
III 7<sup>↓</sup>, IV 5<sup>↓</sup>, I 7<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↓</sup>, III 7<sup>↓</sup>, I 7<sup>↑</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, IV 3<sup>↓</sup>, I 7<sup>↑</sup>

System III: -32, -16, +39, +23, +47, -22, -33  
I 3<sup>↑</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, I 5<sup>↓</sup>, II 7<sup>↑</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, I 3<sup>↑</sup>

System IV: -3, -47, +8, -8, -23, -4, -49  
III 3<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>, III 7<sup>↑</sup>, II 5<sup>↓</sup>, III 3<sup>↓</sup>, I 7<sup>↓</sup>, I 5<sup>↑</sup>

## compact sets 1

46

Staff I: +20, -16, +39, -16, +11, +23, +11, +8  
 Staff II: -47, +41, -47, -20, -4, +37, -8  
 Staff III: -18, -45, +26, +22, -14, +13, +25, +6  
 Staff IV: -29, +43, -29, -18, -6, +10, -6

61

Staff I: -10, +19, +43, -1, +14, -13, +18  
 Staff II: -12, +12, +28, +47, -44, +32, +14  
 Staff III: -10, -43, +45, -39, +16, 0, +45, +16  
 Staff IV: -25, +19, -25, +30, -15, +14, +49, +30

76

Staff I: +45, -25, -10, -46, +10, +13, +33, -43  
 Staff II: -41, -29, +35, -41, -22, -18, +37, +2  
 Staff III: +28, +43, +4, +23, +11, 0, +19  
 Staff IV: -24, -27, -8, -20, -31, +45, -12

91

Measures 91-99. Chord diagrams: IV 7<sup>↑</sup>, III 5<sup>↑</sup>, III 7<sup>↓</sup>, III 3<sup>↑</sup>, III 3<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, I 7<sup>↑</sup>, III 7<sup>↓</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, I 5<sup>↓</sup>, III 7<sup>↓</sup>, I 7<sup>↑</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, I 3<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, II 5<sup>↓</sup>, I 5<sup>↓</sup>, I 5<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, I 3<sup>↑</sup>, I 5<sup>↓</sup>, II 5<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, II 5<sup>↓</sup>, II 5<sup>↓</sup>, II 3<sup>↑</sup>, II 3<sup>↓</sup>, III 7<sup>↑</sup>.

106

Measures 106-114. Chord diagrams: II 5<sup>↑</sup>, III 3<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, II 7<sup>↓</sup>, III 5<sup>↑</sup>, III 5<sup>↑</sup>, III 3<sup>↑</sup>, III 7<sup>↓</sup>, IV 5<sup>↓</sup>, III 3<sup>↓</sup>, I 5<sup>↓</sup>, III 7<sup>↓</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, III 7<sup>↓</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, IV 3<sup>↑</sup>, II 5<sup>↓</sup>, IV 5<sup>↑</sup>, II 5<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, I 3<sup>↑</sup>, I 3<sup>↑</sup>, III 5<sup>↓</sup>, I 5<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>, II 3<sup>↓</sup>, I 3<sup>↓</sup>, II 7<sup>↑</sup>, I 3<sup>↑</sup>, II 3<sup>↑</sup>, III 5<sup>↓</sup>.

122

Measures 122-130. Chord diagrams: III 5<sup>↑</sup>, II 3<sup>↓</sup>, III 3<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, II 7<sup>↓</sup>, IV 7<sup>↑</sup>, II 5<sup>↑</sup>, IV 7<sup>↑</sup>, III 5<sup>↓</sup>, IV 5<sup>↓</sup>, III 3<sup>↓</sup>, III 5<sup>↑</sup>, III 7<sup>↓</sup>, III 5<sup>↑</sup>, I 7<sup>↑</sup>, III 5<sup>↑</sup>, III 3<sup>↓</sup>, II 7<sup>↑</sup>, IV 7<sup>↓</sup>, II 7<sup>↑</sup>, II 7<sup>↑</sup>, I 3<sup>↓</sup>, II 7<sup>↑</sup>, II 3<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>, III 5<sup>↓</sup>, II 5<sup>↑</sup>, I 5<sup>↑</sup>, III 3<sup>↑</sup>, II 3<sup>↓</sup>, II 3<sup>↓</sup>, II 5<sup>↑</sup>.

138

III<sup>5</sup>↓ II<sup>5</sup>↑ III<sup>5</sup>↓ IV<sup>7</sup>↑ III<sup>5</sup>↑ IV<sup>7</sup>↑

I<sup>5</sup>↓ I<sup>3</sup>↑ I<sup>7</sup>↑ IV<sup>5</sup>↓ I<sup>7</sup>↑ IV<sup>3</sup>↓

II<sup>7</sup>↑ II<sup>7</sup>↑ IV<sup>5</sup>↑ II<sup>5</sup>↓ I<sup>7</sup>↓ IV<sup>7</sup>↓ IV<sup>5</sup>↑ II<sup>7</sup>↑ I<sup>3</sup>↓

III<sup>5</sup>↓ I<sup>3</sup>↓ II<sup>5</sup>↓ III<sup>7</sup>↑ II<sup>3</sup>↑ I<sup>7</sup>↓ I<sup>3</sup>↓ III<sup>7</sup>↑ II<sup>5</sup>↑ III<sup>5</sup>↓ I<sup>5</sup>↑

154

IV<sup>3</sup>↑ II<sup>5</sup>↑ IV<sup>7</sup>↑ IV<sup>7</sup>↑ III<sup>5</sup>↑ IV<sup>3</sup>↑ II<sup>5</sup>↑

IV<sup>3</sup>↓ I<sup>7</sup>↑ IV<sup>5</sup>↑ I<sup>5</sup>↓ I<sup>7</sup>↑ III<sup>3</sup>↑ I<sup>7</sup>↑ III<sup>7</sup>↓ I<sup>7</sup>↑ III<sup>7</sup>↓ III<sup>5</sup>↑

IV<sup>7</sup>↓ II<sup>7</sup>↑ I<sup>5</sup>↑ I<sup>3</sup>↑ I<sup>5</sup>↓ II<sup>5</sup>↓ II<sup>7</sup>↑

II<sup>5</sup>↓ III<sup>7</sup>↑ III<sup>7</sup>↑ II<sup>3</sup>↑ III<sup>5</sup>↓ II<sup>3</sup>↓ III<sup>3</sup>↑

170

III<sup>3</sup>↓ III<sup>3</sup>↓ III<sup>3</sup>↑ II<sup>5</sup>↑ II<sup>3</sup>↓ III<sup>3</sup>↑ IV<sup>7</sup>↑ III<sup>5</sup>↑

I<sup>7</sup>↑ IV<sup>3</sup>↓ I<sup>3</sup>↑ IV<sup>5</sup>↑ III<sup>3</sup>↓ IV<sup>7</sup>↑ IV<sup>5</sup>↓ III<sup>7</sup>↓

IV<sup>3</sup>↓ I<sup>5</sup>↓ II<sup>7</sup>↑ IV<sup>5</sup>↑ I<sup>3</sup>↑ II<sup>7</sup>↑ IV<sup>3</sup>↑ I<sup>3</sup>↑

II<sup>3</sup>↓ I<sup>3</sup>↓ I<sup>3</sup>↓ II<sup>3</sup>↑ III<sup>7</sup>↑ III<sup>5</sup>↓ II<sup>7</sup>↓ II<sup>5</sup>↑

compact sets 1

186

The musical score consists of four staves, labeled I, II, III, and IV. Each staff contains a series of notes with stems and beams, and is accompanied by figured bass notation below it. Intervallic shifts are indicated by numbers above the notes, and some are circled. The shifts are: +5, -40, +24, +12, -43, -39, +42, +12, -21 (Staff I); +34, +22, +42, +45, +34, -43, -19 (Staff II); -9, -33, +10, +14, -41, +26, +45, -50, -5 (Staff III); +36, -45, +44, +47, +28, +44, +10 (Staff IV). The figured bass notation includes symbols such as III 3↑, III 7↑, II 3↑, III 3↑, IV 5↓, III 3↑, IV 5↓, III 5↑, II 3↓, IV 3↑, IV 5↑, IV 5↑, IV 3↑, IV 5↑, III 3↓, I 7↑, I 5↑, IV 7↓, I 5↑, I 3↑, I 3↑, IV 3↓, IV 3↑, II 7↑, II 5↓, II 3↑, I 7↓, II 3↑, II 3↑, III 7↑, II 5↑, and I 3↓.